

CATALOGUE
DES
ESTAMPES - AQUARELLE - TABLEAUX
*par ou d'après : CASPAR, DAUBIGNY, DUPLESSIS-BERTEAUX, FRAGONARD, HOUEL, REGNAULT
VEYRASSAT, ZIEM*

BRONZES

par : BARYE, DAVID D'ANGERS
Appliques, Lustres, Cartels, Pendulettes, Chenets, Garniture de cheminée

PORCELAINES DE CHINE
COLLECTION DE VASES DE GALLÉ
Objets de Vitrine

SCULPTURES

S I È G E S

Fauteuils, Chaises, Tabourets, Bergères, Chaises-longues, Banquettes
de style et d'époque Louis XIV, Régence, Louis XV, Louis XVI

Mobilier de Salon estampillé de N.-L. MARIETTE
garni de Tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XVI

Mobilier de Salon garni de tapisserie de soie d'Aubusson
d'Époque Régence

M E U B L E S

Tables, Commodes, Bureaux, Armoires, Bibliothèque, Secrétaire, Consoles, Encoignures
Consoles, Vitrines, Lits, Coiffeuses, Tables à jeu, Lutrins
de style et d'époque Renaissance, Louis XIV, Régence, Louis XV, Louis XVI
dont plusieurs estampillés de HENRI DASSON

Salle à manger de style Gothique
PIANO A QUEUE DE ÉRARD

T A P I S S E R I E S

Tentures de Tapisseries fines des Flandres du XVI^e siècle, d'Aubusson du XVIII^e siècle
Panneau de soie des Gobelins

CANTONNIÈRES - ÉCRANS - PARAVENTS

T A P I S D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, EN VERTU D'ORDONNANCE, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N^o 1

Le Vendredi 18 Décembre 1936, à 2 heures

M^e Raymond OUDARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
48, rue de Richelieu

M. Pierre LAMY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 17 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

*L'ordre du catalogue sera suivi lors de la vacation,
sauf pour les Sièges et Meubles.*

8983. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



L. 1417.

2, VII. 1946.



ESTAMPES

CASPAR

(CHARLES)

I Marie-Thérèse-Charlotte, Princesse Royale de France.

Bonne épreuve gravée par J. Léon. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

REGNAULT

(NICOLAS-FRANÇOIS)

2

« Matin ».

Bonne épreuve encadrée.

AQUARELLE

VEYRASSAT

(JULES)

3

Le repas auprès de la meule de blé.

Aquarelle signée, encadrée.

Haut., 0^m235; Larg., 0^m35.

TABLEAUX

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

4 **Le soir au bas-Meudon.**

Panneau signé, daté 1874, encadré.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m66.

DUPLESSIS-BERTEAUX
(attribué à JEAN)

5 **Chasseurs et troupeau au bord du lac.**

Toile marouflée sur panneau.

Haut., 0^m10; Larg., 0^m15.

ÉCOLE ALLEMANDE
(fin du XVIII^e siècle)

6 **Le galant chasseur. — La fermière surprise.**

Deux toiles encadrées.

Haut., 0^m45; Larg., 0^m365.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviii^e siècle)

7 **Portrait de Louis XV enfant.**

Toile encadrée.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m63.

ÉCOLE ITALIENNE

(début du xviii^e siècle)

8 **Deux scènes bibliques.**

Paire de toiles dans des cadres en bois sculpté.

Haut., 0^m76; Larg., 0^m55.

FRAGONARD

(d'après Honoré)

9 **L'Escarpolette.**

Toile encadrée.

Haut., 0^m95; Larg., 0^m74.

HOUEL

(JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT)

10 **Paysage au bord d'une rivière.**

Panneau signé, encadré.

Haut., 0^m14; Larg., 0^m21.

ZIEM

(FÉLIX)

11 **Lagune à Venise devant le Palais des Doges.**

Panneau signé, encadré.

Haut., 0^m185; Larg., 0^m325.

BRONZES

12

Valet de chiens.

Bronze patiné sur un socle de velours rouge.

Haut., 0^m40 ; Long., 0^m39 ; Larg., 0^m21.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

13

Lionne étendue.

Édition Barbedienne.

Haut., 0^m07 ; Long., 0^m22 ; Larg., 0^m13.

DAVID D'ANGERS

(JEAN-PIERRE DAVID dit)

14

Philopœmen.

Bronze patiné, signé.

Haut., 0^m195 ; Long., 0^m22 ; Larg., 0^m14.

15 — **Deux paires d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, représentant des bustes d'enfants tenant des branches volutées. Style Régence.

16 — **Paire d'appliques** à bras en volutes feuillagées, en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

17 — **Paire d'appliques** à trois lumières, en bronze ciselé, figurant des branches de lis dont les tiges sont réunies et liées par un ruban. Époque Louis XVI.

18 — **Lustre** à six lumières, en bronze ciselé et doré, orné de cristaux taillés. Style Louis XIV.

19 — **Petit lustre** en forme de panier, en bronze, orné de cristaux taillés. Style Louis XV.

20 — **Cartel d'applique** sur socle, en bois mouvementé laqué, à bouquets de fleurs polychromes sur fond saumon, orné de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XV.

Haut. totale, 1^m environ.

21 — **Pendulette** en marbre blanc et bronze ciselé et doré à quatre colonnettes flanquant le cadran. Époque Louis XVI.

22 — **Garniture de cheminée** en bronze ciselé doré et marbre blanc, composée d'une pendulette à décor d'Amours, présentant des guirlandes de fleurs; cadran signé *Henri Dasson*. Base de marbre blanc ornée de perles et guirlandes de palmes; et d'une paire de flambeaux à deux lumières : vases portant des branches de roses.

Haut. de la pendule, 0^m27.

Haut. des flambeaux, 0^m36.

23 — **Paire de chenets** en bronze ciselé, représentant, sur des bases à rocailles et volutes, Vulcain et Vénus. Époque Louis XV.

Haut., 0^m35; Long., 0^m38.

Haut., 0^m35; Long., 0^m41.

PORCELAINES

- 24 — **Glace** en ancienne porcelaine de Saxe, à motifs de guirlandes fleuries.
- 25 — **Vase** de forme balustre en ancienne porcelaine de Chine à couverte céladon, craquelée, décorée de branches de fleurs et fruits en léger relief. Monture en bronze ciselé et doré à entrelacs à la base et anses carrées feuillagées au col.
Haut., 0^m48.
- 26 — **Vase** de forme ovoïde, en porcelaine de Chine d'époque Ming, à décor polychrome de personnages dans des paysages. Socle et couvercle en bois dur ajouré.
Haut. du vase., 0^m22.
- 27 — **Potiche** de forme balustre en porcelaine de Chine d'époque Ming, à décor de branches de fleurs polychromes dans lesquelles jouent des enfants. Socle et couvercle en bois dur ajouré. Montée à l'électricité.
Haut. du vase., 0^m24.
- 28 — **Potiche** de forme balustre en porcelaine de Chine, époque Kang-Hi (Famille Verte), à décor de branches fleuries et papillon. Couvercle en bois dur ajouré.
Haut., 0^m21.





VERRERIE - CRISTAUX

- 29 — **Paire de vases** en cristal taillé, à décor gravé d'œillets.

Haut., 0^m25.

- 30 — **Important vase** de Gallé, portant l'inscription : « Cette grande
herbe est mon Empire » (Victor Hugo.) Signé : *Émile Gallé*,
1900.

Haut., 0^m73.

- 31 à 36 — **Collection de treize verres** de Gallé, de la période de 1900,
à décors divers, dont trois portent des fleurs ou des fruits en
haut relief.

Signés. L'un est daté 1900.

Un flacon, portant l'inscription : « Prions pour notre
pauvre Père Gaucher, qui sacrifie son âme aux intérêts de la
communauté. » Provient de la Collection Roger-Marx.
(*Sera divisée.*)

- 37 — **Vase** de Lalique, à cariatides dans des niches.

Haut., 0^m19.

- 38 — **Vase** en verre de Lalique : *Les Sauterelles*.

Haut., 0^m275.

OBJETS DE VITRINE

- 39 à 41 — **Lot** de six ivoires japonais à motifs différents. (*Sera divisé.*)
- 42-43 — **Lot** de neuf miniatures : *portraits*. (*Sera divisé.*)
- 44-45 — **Lot** de cinq pièces miniaturées : *scènes, portraits*. (*Sera divisé.*)
- 46-47 — **Lot** de quatre éventails du XVIII^e siècle, ornés de scènes diverses. Montures en ivoire ou écaille. (*Sera divisé.*)
- 48-49 — **Lot** de trois éventails ornés de vernis Martin, à décor de scènes dans des paysages. (*Sera divisé.*)
- 50-51 — **Lot** de cinq boîtes en écaille ou ivoire, portant au couvercle des portraits miniaturés. (*Sera divisé.*)
- 52 — **Étui** en argent, portant un décor laqué de berger et bergère dans un paysage.
- 53 — **Nécessaire** en or de deux tons, cristal et ivoire, dans un étui de cuir laqué à décor d'attributs, scènes et paysages.
- 54 — **Petit flacon** en vermeil, émaillé, en forme de dragée. Décor de berger et bergère.
- 55 — **Fourchette** et **couteau** persan, dans un étui de cuir rehaussé, ainsi que les manches, d'argent gravé et orné de pierres fines.



OBJETS DIVERS

56 — **Lot** de deux cadres du XVIII^e siècle, en bois sculpté et doré et deux baguettes « *Marie-Louise* ».

57 — **Glace** en bois sculpté à coquilles, rinceaux, feuilles d'acanthé, mouvementée à la partie supérieure et redorée. Époque Louis XIV.

Haut., 2^m30; Larg., 1^m01.

58 — **Glace** de forme ovale, encadrée de bois sculpté à motifs de volutes et têtes dans le fronton. Redorée. XVIII^e siècle.

59 à 61 — **Lot** de trois pièces d'étain ancien, ciselées : aiguière, pot à vin, pot à beurre. (*Sera divisé.*)

62 — **Important vase à pharmacie** en étain, de forme ovoïde, flanqué de deux anses à volutes feuillagées. Il porte, gravée, l'inscription « *Theriaca* » surmontant un écusson. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m85.

63 — **Émail de Limoges** du début du XVII^e siècle, représentant Diane et Actéon. Cadre sculpté et doré. Époque Louis XIII.

Haut., 0^m115; Larg., 0^m165.

SCULPTURES

- 64 — **Buste** en marbre blanc représentant une jeune femme du XVIII^e siècle costumée en Diane, un sein découvert, un carquois au dos.

Haut., 0^m77.

- 65 — **Buste** de jeune femme d'après l'antique, en marbre blanc.

Haut., 0^m61.

A. CARRIER-BELLEUSE

- 66 **Les tentations de l'amour.**

Marbre blanc signé.

Haut., 0^m675.

- 67 — **Vierge tenant un globe**, bois sculpté. Travail allemand du XVI^e siècle.

Haut., 0^m68.

- 68 — **L'Adoration des Rois Mages**, groupe en bois sculpté. Travail allemand du XVI^e siècle.

Haut., 0^m49 ; Larg., 0^m38.

- 69 — **Vierge à l'Enfant**, statuette en albâtre sur une base carrée ornée d'une tête d'ange. XVII^e siècle.

Haut., 0^m47.

- 70 — **Statuette** en ivoire représentant la Vierge à l'Enfant, sur un piédestal où figure une Nativité. La partie supérieure, ouvrant, forme deux volets d'un triptyque où sont sculptées des scènes de la Passion. Style Gothique.

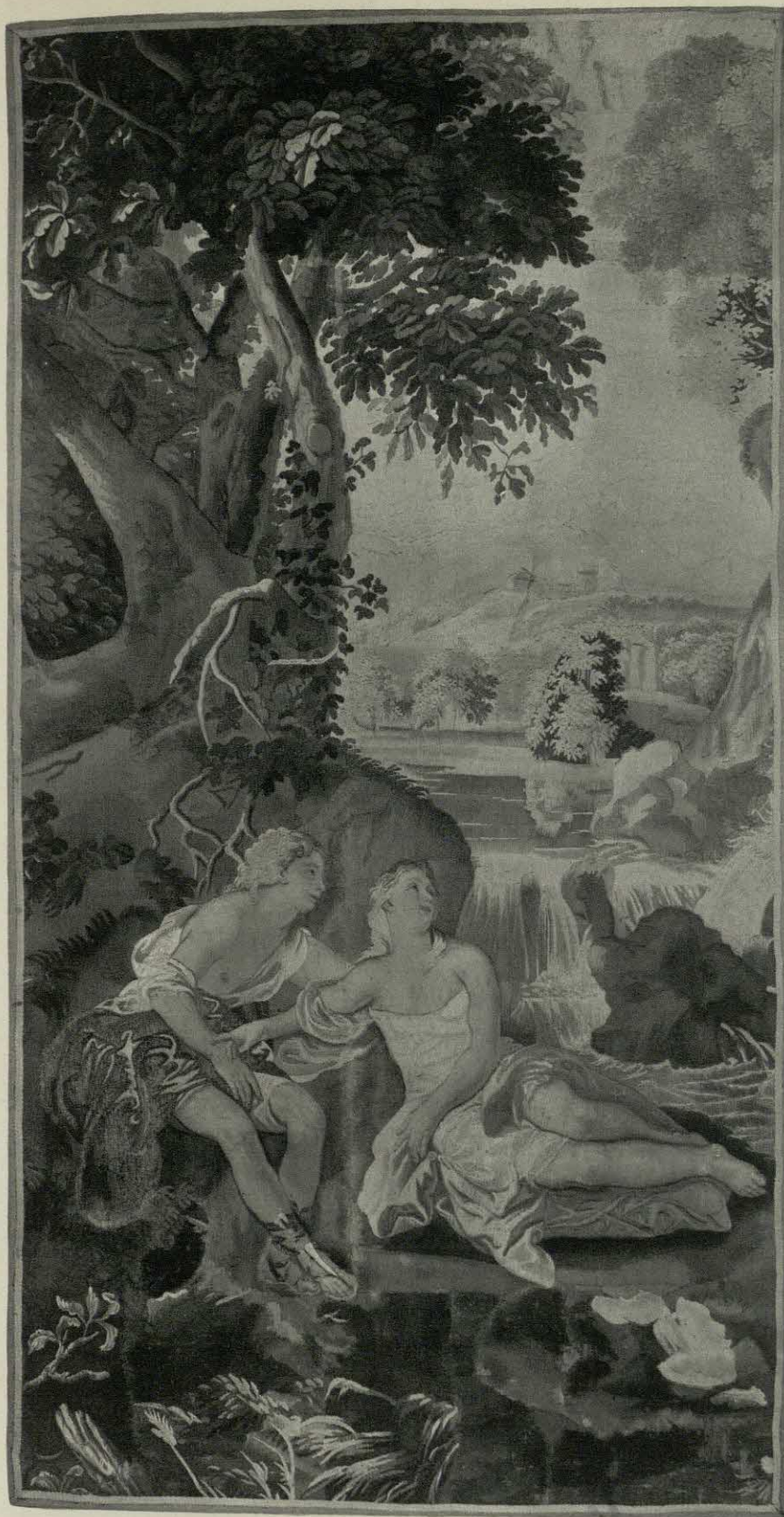
Haut., 0^m315.

SIÈGES

- 71 — **Six chaises** en bois mouvementé, sur pieds cambrés réunis par une entretoise, sculpté à coquilles et rinceaux, canné, doré. Estampillées G. Dumenil. Style Régence.
- 72 — **Quatre chaises** en bois mouvementé, sculpté à fleurs et canné. Estampillées G. Dumenil. Style Louis XV.
- 73 — **Ensemble de quatre chaises** en acajou mouluré et sculpté, dossier ajouré de forme ballon, canné. Estampillées G. Dumenil, Paris. Style Louis XVI.
- 74 — **Paire de chaises** à chapeau en bois mouluré, sur pieds fuselés cannelés. Laquée, recouverte d'un velours frappé rouge. Estampillées G. Dumenil, à Paris. Style Louis XVI.
- 75 — **Six fauteuils** en bois naturel, mouvementé, sculpté à coquilles et volutes feuillagées. Cannés. Style Louis XIV. Manchettes garnies de cuir. Galettes de velours vert ou rouge. Estampillés : G. Dumenil, à Paris.
- 76 — **Bergère** en bois naturel galbé, mouluré, sculpté à fleurs. Style Louis XV. Garnie d'une soie brochée crème, à décor floral.
- 77 — **Fauteuil** médaillon d'enfant en bois laqué, sculpté à rubans. Garni de velours rouge frappé. Style Louis XVI.

Haut., 0^m62 ; Larg., 0^m44.

- 78 — **Chaise-longue** en deux parties en bois mouvementé, sculpté à fleurs et branches de feuillages, canné, sur pieds cambrés. Estampillée G. Dumenil, à Paris. Style Louis XV.
1^m70 × 0^m66.
- 79 — **Quatre tabourets** en bois galbé sur pieds cambrés sculptés à coquilles et rinceaux dorés. Style Régence. Estampille de G. Dumenil. Recouverts d'une soie rose à motifs de branches fleuries.
- 80 — **Paire de tabourets** en bois naturel, mouvementé, sculpté à décor de coquilles et fleurs. Style Louis XV. Recouverts d'une soie brochée à décor floral.
- 81 — **Banquette** à six pieds cambrés en bois naturel sculpté à coquilles et rinceaux feuillagés. Cannée. Style Régence. Galette de velours vert.
- 82 — **Chaise-longue** en bois galbé à ceinture chantournée en bois naturel sculpté à fleurs. Elle pose sur huit pieds cambrés moulurés. Cannée. En partie d'époque Louis XV. Garnie d'une ancienne soie à décor de branches fleuries sur fond jaune.
Haut., 1^m04; Long., 2^m; Larg., 0^m75.
- 83 — **Bergère** à dossier carré en bois mouluré, sculpté à perles et feuilles d'acanthé. Pieds fuselés et cannelés à chandelles. Époque Louis XVI. Redorée, garnie à coussin et recouverte de velours jaune.
Estampille de M. Jullien.
Haut., 0^m93; Long., 0^m67; Prof., 0^m68.
- 84 — **Paire de bergères**, copies du numéro précédent par G. Dumenil.
- 85 — **Bergère** à chapeau, en bois sculpté et relaqué. Époque Louis XVI. Recouverte d'un velours frappé rouge.
Haut., 0^m945; Larg., 0^m65



- 86 — **Banquette** en bois mouvementé, sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Sculptée à coquilles et rinceaux feuillagés. Style Régence. Elle est recouverte d'une tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, à décor de vases fleuris.

Haut., 0^m31; Long., 1^m02; Larg., 0^m42.

- 87 — **Fauteuil crapaud** en chêne naturel sur pieds cambrés, sculpté à fleurs. Époque Louis XV. Recouvert d'un velours rouge.

- 88 — **Mobilier de salon** composé d'un canapé et six fauteuils en bois mouluré à dossier carré portant sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillés de N. L. Mariette. Il est garni d'une tapisserie d'Aubusson à décor de volatiles, aux dossiers; chiens et renards chassant, aux sièges, sur fond crème encadré de guirlandes de fleurs polychromes. Contrefond bleu. Époque Louis XVI.

Dimensions du canapé : Haut., 0^m96; Larg., 0^m74; Prof., 0^m74.

Dimensions des fauteuils : Haut., 0^m905; Larg., 0^m61; Prof., 0^m60.

(Voir les reproductions.)

- 89 — **Mobilier de salon** comprenant un canapé et six fauteuils, en bois mouvementé et sculpté à coquilles, rinceaux et feuilles d'acanthé. Pieds cambrés réunis par des croisillons d'entrejambe. Dorés. Style Régence.

Il est recouvert d'une tapisserie fine d'Aubusson d'époque Régence, à décor de branches de pavots et de roses, qui laissent voir des paysages agrémentés de châteaux. Au premier plan, perruches, perroquets, faisans et chiens. Contrefond bleu.

Dim. des fauteuils : Haut., 1^m13; Larg., 0^m70; Prof., 0^m66.

Dim. du canapé : Haut., 1^m18; Larg., 2^m13; Prof., 0^m90.

(Voir les reproductions.)

MEUBLES

- 90 — **Paire d'encoignures** à devant arrondi et côtés cambrés. Elles sont ornées de marqueterie de bois de rose à décor de filets en réserve sur fond de bois de violette. Bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre ronce. Époque Louis XV.

Haut., 0^m925; Larg., 0^m66; Prof., 0^m48.

- 91 — **Paire de consoles** en bois naturel sculpté, supportées par des cariatides, chimères ailées. Deux tiroirs dans la ceinture. Dessus de marbre ronce.

- 92 — **Console** sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise, sculptée à mascarons, volutes, carrelages à fleurettes, dorée. Dessus de marbre violet. Style Louis XIV.

Haut., 0^m86; Long., 1^m31; Larg., 0^m67.

- 93 — **Console** d'applique sur un pied cambré, en bois sculpté, laqué. Dessus de marbre ronce. Style Louis XVI.

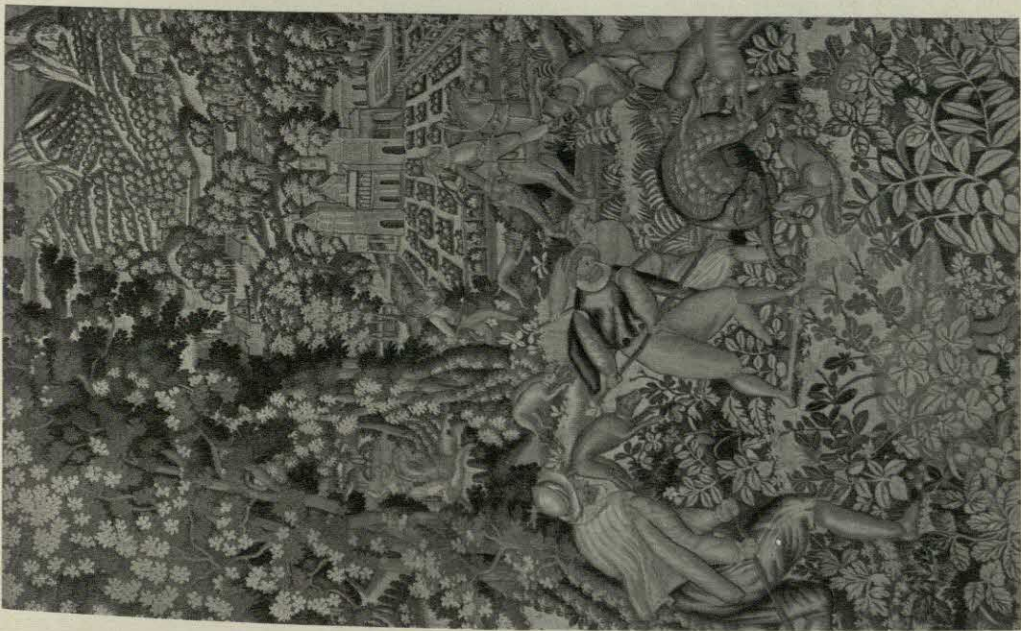
Haut., 0^m79; Long., 0^m44; Larg., 0^m295.

- 94 — **Paire de vitrines** ornées de marqueterie de plusieurs tons à décor de filets et de bronzes ciselés et dorés : chutes, astragales, moulures. Elles présentent une porte et deux côtés de glaces et un fond de miroir. Pieds gaines réunis par une entretoise. Style Louis XIV.

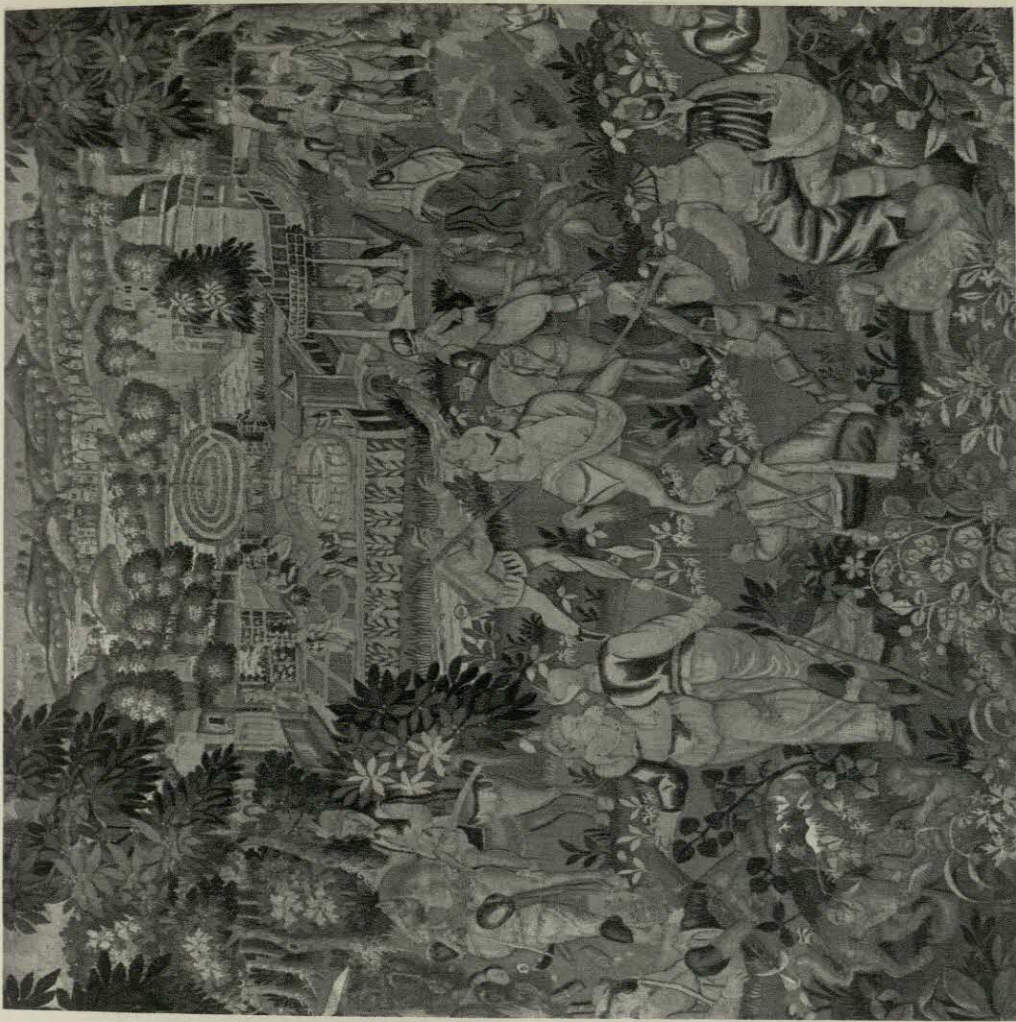
Haut., 1^m64; Long., 0^m79; Larg., 0^m41.

- 95 — **Lutrin** en bois naturel sur pieds cambrés. Il est orné de marqueterie de bois clair et d'os figurant les instruments de la *Passion*. Ancien travail flamand.

0^m445 × 0^m355.



135



135

96 — **Lit** en bois naturel galbé et sculpté à fleurs et feuillages. Style Louis XV. Garni d'une soie brochée à décor de fleurs sur fond bleu pâle.

97 — **Secrétaire** à abattant en acajou de deux tons orné de baguettes de cuivre, flanqué de demi-colonnes cannelées, terminées par des pieds toupies. Deux portes sous l'abattant, un tiroir au-dessus. Marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m42; Larg., 0^m93; Prof., 0^m39.

98 — **Coiffeuse** de forme mouvementée sur pieds cambrés, présentant deux tiroirs et une tablette dans la ceinture. Époque Louis XV. Elle a été garnie de placage de bois de rose, postérieurement.

Haut., 0^m71; 0^m755 X 0^m45.

99 — **Table liseuse** en acajou, à plateau abattant. Elle est posée sur un fût cannelé à crémaillère portant sur une base tripode. En partie d'époque Louis XVI.

100 — **Table trictrac** en acajou mouluré, sur pieds fuselés et cannelés. Intérieur orné d'ébène et d'os. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m76; Long., 1^m15; Larg., 0^m62.

101 — **Table à jeu** à dessus abattant et pivotant, sur pieds gaines, ornée de marqueterie de bois de rose et amarante et filets de tulipiers. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m73; Long., 0^m78; Larg., 0^m62.

102 — **Table à jeu** sur pieds cambrés. Ceinture ornée de coquilles présentant quatre tiroirs et quatre plateaux coulissants aux angles. Pieds à sabots. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m70; Long., 0^m765; Larg., 0^m745.

103 — **Table** rectangulaire de forme mouvementée, sur pieds cambrés à entretoises. Les pieds, terminés par des sabots, sont sculptés à coquilles. Époque Régence. (Réparations.)

Haut., 0^m75; Long., 1^m19; Larg., 0^m77.

- 104 — **Table** de forme mouvementée sur pieds cambrés, ornée de marqueterie de bois debout. Cette table se compose de deux parties s'emboîtant : la partie inférieure, munie d'un plateau garni de cuir, forme bureau ; la partie supérieure, formant table de malade, présente un tiroir et une tablette dans la ceinture et peut faire coiffeuse, liseuse et table à écrire. Dessus ceinturé d'une moulure de bronze. Style Louis XV.
Haut., 0^m82 ; Long., 0^m645 ; Larg., 0^m39.
- 105 — **Petite table** en acajou à pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe. Plateau orné d'un plat en porcelaine de Sèvres accidenté et d'une marqueterie de bois debout à décor floral. Style Louis XV. Estampillée Henry Dasson.
Long., 0^m40 ; Larg., 0^m40 ; Prof., 0^m70.
- 106 — **Petite table** à trois plateaux octogonaux, ornés de marqueterie de bois de placage montés sur un fût cannelé posé sur une base tripode. La partie supérieure de ce fût est coulissante et terminée par un petit bougeoir en bronze. Style Louis XVI.
- 107 — **Petite table** en acajou sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus marqueté à attributs de musique. Bronzes ciselés et dorés : astragales, chutes et sabots. Signée : *Henry Dasson*, 1892.
Haut., 0^m70 ; Long., 0^m35 ; Larg., 0^m27.
- 108 — **Table** rectangulaire en acajou à filets, sur pieds fuselés et cannelés. Elle porte sur le plateau une galerie à balustres et un tiroir à secret dans la ceinture. Ornée de bronzes ciselés et dorés. Estampillée *Henry Dasson*, 1882.
Haut., 0^m76 ; Long., 0^m84 ; Larg., 0^m51.
- 109 — **Bureau de dame** sur pieds cambrés, en bois mouvementé, présentant sept tiroirs et une tablette sur la face. Carcasse en partie d'époque Louis XV. Il a été orné d'une marqueterie de bois de placage, d'une ceinture de bronze et d'un cuir, postérieurement.
Haut., 0^m735 ; Long., 0^m86 ; Larg., 0^m51.

- 110 — **Bureau** à cylindre en acajou moucheté, présentant sur la face cinq tiroirs au-dessous du bureau et deux au-dessus. Il est orné d'un marbre blanc et de bronzes dorés : galerie, moulures, entrées de serrures. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m25; Larg., 0^m965; Prof., 0^m58.

- 111 — **Bureau** dos d'âne de forme mouvementée sur pieds cambrés, présentant deux tiroirs sur la face. XVIII^e siècle. Il a été orné de bois de placage à décor de fleurs et de carrelages, postérieurement.

Haut., 0^m91; Larg., 0^m73; Prof., 0^m44.

- 112 — **Commode** à quatre tiroirs, de forme mouvementée, ornée de marqueterie de bois de placage et de bronzes ciselés. Marbre ronce. Époque Régence.

Haut., 0^m86; Long., 0^m61; Larg., 0^m15.

- 113 — **Commode** à quatre tiroirs de forme mouvementée, ornée de marqueterie de bois de rose et violette et de bronzes ciselés. Marbre brèche d'Alep. Époque Régence. Estampillée G. Schlitgthic.

Haut., 0^m875; Larg., 1^m15; Prof., 0^m59.

- 114 — **Commode** à quatre tiroirs, de forme mouvementée sur trois côtés. Elle est ornée de marqueterie de bois de placage et de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre ronce. Époque Régence.

- 115 — **Commode** à quatre tiroirs surmontés d'un bureau dos d'âne de forme mouvementée, sur pieds cambrés. Il porte de nombreuses sculptures à motifs de chasse, Vénus sur son char, armes, volutes, feuillages, etc. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m87; Larg., 0^m91; Prof., 0^m40.

- 116 — **Commode** de forme mouvementée en bois naturel, à trois tiroirs, sculpté à écussons, fleurs de lis et figures. Poignées de bronze. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m84; Larg., 1^m24; Prof., 0^m62.

- 117 — **Commode** mouvementée à trois tiroirs, en bois naturel sculpté à écussons, figures. Poignées et entrées de serrures en bronze. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m81; Long., 1^m29; Prof., 0^m645.
- 118 — **Armoire** en bois naturel sculpté à branches de feuillages encadrées de moulures mouvementées. Quatre tiroirs à l'intérieur. Époque Louis XIV.
Haut., 2^m49; Larg., 1^m58; Prof., 0^m80.
- 119 — **Bibliothèque** à deux portes en acajou, demi-colonnes cannelées sur pieds fuselés. Les portes sont munies de grillages et ornées de soie. Intérieur gainé. En partie d'époque Louis XVI.
Haut., 1^m63; Larg., 1^m16; Prof., 0^m38.
- 120 — **Lutrin** en palissandre sur un pied à cannelures posant sur une base tripode. Il porte quatre bougeoirs en bronze ciselé.
- 121 — **Armoire** normande en chêne sculpté à paniers de fleurs, perles, rais de cœur. Fronton à volutes. Pieds cambrés. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m25; Long., 1^m45; Prof., 0^m44.
- 122 — **Meuble** à deux corps en bois naturel sculpté, présentant dans la partie inférieure deux portes surmontées de tiroirs, et, dans la partie supérieure, deux portes surmontées d'un tiroir. Il est sculpté à entrelacs, rais de cœur, volutes feuillagées. En partie de la Renaissance.
Haut., 1^m96; Larg., 1^m35.
- 123 — **Piano** à queue en palissandre de ÉRARD.

- 124 — **Mobilier de salle à manger** de style gothique en bois sculpté, orné de figures en relief, colonnettes cannelées, oves, etc., comprenant :

Un important buffet crédence à six portes, supporté par quatre colonnes et surmonté d'un fronton en voûte orné de quatre figures de guerriers à cheval;

Haut., 3^m15; Larg., 2^m16; Prof., 0^m55.

Une desserte;

Haut., 1^m80; Larg., 1^m30; Prof., 0^m56.

Une table ovale;

Long., 1^m82; Larg., 1^m35.

Douze chaises ornées de cuir de Cordoue.

- 125 — **Paravent** à trois feuilles en bois mouluré et doré, de style Louis XVI, garni d'une soie ancienne à décor de bouquets de fleurs sur fond bleu.

Haut., 1^m09; Larg., 1^m80.

- 126 — **Paravent** à quatre feuilles, orné de tapisseries de soie des Flandres du XVII^e siècle, à décor d'enfants tenant des guirlandes de fleurs et de fruits posant sur des vases à anses volutées figurant des têtes de lion. Les guirlandes sont passées dans des anneaux portés par des rubans. Sur ces anneaux, des aras aux ailes déployées. Fond rouge.

Haut., 2^m25; Larg. d'une feuille, 0^m58.

- 127 — **Écran de cheminée** en bois sculpté à coquilles, rinceaux et volutes. Style Régence.

Il est garni d'une tapisserie à motifs de pavots et roses, perroquet et chien encadrant un paysage. Contrefond bleu. Tapisserie fine d'Aubusson d'époque Régence semblable à celle du salon (N^o 89).

Haut., 1^m65; Larg., 0^m73.

TAPISSERIES

- 128 — **Cantonnière** en tapisserie des Flandres du xvi^e siècle, à décor de guirlandes de fleurs et fruits.
Haut., 3^m30; Larg. des bandeaux., 0^m38; Larg. totale, 2^m95.
- 129 — **Deux cantonnières** en tapisserie d'Aubusson du xviii^e siècle, à décor de guirlandes de fleurs qui s'enroulent autour d'une colonne. Motif de feuilles d'acanthé aux angles.
Haut., 3^m20; Larg., 1^m90.
- 130 — **Cantonnière** en tapisserie d'Aubusson du xviii^e siècle, à décor de guirlandes de fleurs qui s'enroulent autour d'une colonne. Motif de feuilles d'acanthé aux angles.
Haut., 3^m20; Larg., 3^m28.
- 131 — **Ensemble de sept panneaux** de tapisserie d'Aubusson du xviii^e siècle, à décor de paysages agrémentés de châteaux, cours d'eaux, arbres et plantes fleuries, volatiles, etc.
Haut., 2^m; Larg., 1^m31, 1^m30, 1^m06, 1^m06, 0^m24, 0^m63, 0^m30.
- 132 — **Ensemble de cinq panneaux** en tapisserie d'Aubusson du xviii^e siècle, à décor de châteaux dans des paysages montagneux, volatiles au milieu d'arbres et arbustes fleuris où serpentent des cours d'eau. Encadrés de baguettes dorées.
Haut., 1^m96; Larg., 3^m52, 0^m88, 0^m86, 0^m82, 0^m53.
- 133 — **Panneau** de tapisserie d'Aubusson du xviii^e siècle, à décor de volatiles dans un paysage où coule un ruisseau. Au premier plan, plantes fleuries et arbres. Au fond, châteaux et collines.
Haut., 2^m29; Larg., 1^m96.

- 134 — **Panneau** de tapisserie fine des Gobelins du XVIII^e siècle, présentant, au bord d'une rivière qui descend en cascade, Acis et Galatée étendus sous des frondaisons. A l'arrière-plan, une montagne dont les derniers contreforts, agrémentés d'un château, viennent mourir au bord de la rivière. Il est encadré d'une baguette de bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

Haut., 2^m13; Larg., 1^m115.

(Voir la reproduction.)

- 135 — **Ensemble de quatre panneaux** de tapisserie des Flandres du XVI^e siècle, représentant des chasses dans des paysages agrémentés de nombreux personnages, châteaux, jardins et arrière-plans montagneux.

Sur l'une d'elles, qui représente le départ pour la chasse, des couples à cheval défilent devant d'autres couples qui, au premier plan, les regardent partir. Sur la plus importante, des chasseurs tirent à l'arbalète, poursuivent le sanglier à l'épieu, à cheval portent le faucon. Des pêcheurs hâlent le filet dans des barques. Les deux dernières présentent des scènes de chasse à l'épieu. Encadrements de baguettes moulurées et dorées.

Haut., 2^m08; Larg., 2^m06, 4^m67, 1^m22, 1^m22.

(Voir les reproductions.)

TAPIS

- 136 — **Tapis d'Orient**, à décor d'arbres et volatiles sur fond bleu. Trois bordures : une rouge et deux bleues.

2^m62 × 1^m62.

- 137 — **Tapis d'Orient**, à décor feuillagé polychrome sur fond rouge. Importante bordure à motifs en réserve sur fond noir, encadrée de trois bordures vers le centre et deux vers l'extérieur.

4^m15 × 5^m25.

- 138 — **Deux galeries d'Orient**, pouvant faire pendants, à décor de palmettes rouges sur fond bleu. Trois bordures à fond blanc et rouge.

$5^m \times 1^m05.$
 $4^m75 \times 1^m.$

- 139 — **Tapis persan** à motif central sur fond rouge en réserve sur fond noir, à décor de vases fleuris et volatiles. Quatre bordures à décor d'animaux sur fond rouge, cinq bordures à motifs de grecques.

$4^m77 \times 2^m25.$

- 140 — **Tapis persan** à décor de branchages sur fond crème en réserve sur fond rouge à semis de fleurettes. Deux écoinçons et quatre bordures.

$3^m45 \times 3^m78.$

TISSUS - RIDEAUX

- 141 — **Paire de rideaux** de velours de soie pourpre.

- 142 à 144 — **Lot** de tissus anciens : soie, toile de Perse, etc. (*Sera divisé.*)

- 145 à 150 — **Lot** de rideaux de soie, dont plusieurs ornés de broderies au passé à décor de branches de fleurs. (*Sera divisé.*)

